

## ***Το τελευταίο τραγούδι του Βαγγέλη Παντελή Μπουκάλα***

1.Τραμπούκοι. Νταήδες. Τσαμπουκάδες. Ζόρικοι. Τζάμπα μάγκες. Κουτσαβάκια. Ψευτοπαλικαράδες... Υπήρχαν πάντοτε. Και τίποτε δεν δείχνει ότι κάποτε θα λείψουν. Άλλωστε η βία που εκλύεται από τους πόρους του κοινωνικού σώματος αυξάνεται, σύμφωνα με επιστημονικές έρευνες, που επικυρώνονται από όσα διαπιστώνει ο καθένας στον μικρό ή μεγάλο περίγυρό του. Και οι λέξεις επίσης ήταν ήδη εδώ. Διαυγείς. Απτές. Για να κατονομάζουν όσους φέρονται όχι απλώς επιθετικά έως κανιβαλικά απέναντι στους ασθενέστερους και στους κάθε είδους διαφορετικούς: ως προς το φύλο, τη φυλή, τη θρησκεία, την ερωτική επιλογή, τη θέση στην κοινωνική κλίμακα, την πολιτική ένταξη, και τώρα πια και ως προς τη φαρμακευτική ανάπτυξη των μυώνων.

2.Το νέο –πέρα από τον όρο bullying, που για ένα τμήμα τουλάχιστον του πληθυσμού μάλλον συσκοτίζει παρά αποσαφηνίζει–, το σχετικά νέο, δεν είναι η συγκρότηση αγέλης από νταήδες. Είναι κυρίως το ότι έχει μειωθεί πολύ ο μέσος όρος ηλικίας στη συγκρότηση αγέλης εκβιασμού, όπως δείχνουν οι συμμοριούλες που δρουν ακόμα και στις πρώτες τάξεις του γυμνασίου. Και επιπλέον, το ότι η αδίστακτη βία δεν εκδηλώνεται πια εκτάκτως, αλλά τείνει να εμφανίζεται σαν νορμάλ και συνήθης. Εκσυγχρονισμός σημειώθηκε και στον εξοπλισμό των εκφοβιστικών συμμοριών. Το Διαδίκτυο, με τη βολική ανωνυμία του, κι από κοντά η μικροκάμερα του κινητού που καταγράφει τα πάντα, τους πρόσφεραν καινούργιες μεθόδους εκβιασμού. Τους έδωσαν νέους τρόπους για να απειλούν, να τσακίζουν το ηθικό του «αντιπάλου» (του συμμαθητή, συμφοιτητή ή συγχωριανού), να τον βυθίζουν στην κατάθλιψη, και στην αυτοκτονία ακόμη. Δεν είναι, τέλος, αμελητέα η κάλυψη (κουρέλια ραμμένα πάνω στο πατρών χλαμύδας) που παρείχε σε αρκετές αγέλες η παρουσία είτε μεμονωμένων χρυσαυγιτών, σε ρόλο αρχινταή, είτε χρυσαυγίτικων πυρήνων, σε ρόλο οργανωτή της απέχθειας προς τους πιο ανίσχυρους, αλλοδαπούς, ομοφυλόφιλους και όποιους άλλους κατατάσσει στους κατώτερους και τους αποβλητέους η τόση πια ανεκτικότητα μας. Ο ιδεολογικός φασισμός συνάντησε τον κοινωνικό φασισμό και προέκυψε τέρας. Στις περιπτώσεις του συστηματικού τραμποुकισμού η αυτοκτονία είναι καθαρή δολοφονία. Δεν είναι, δεν θα μπορούσε να είναι επιλογή. Υπαγορεύεται, σαν έσχατη «λύση», από την απόγνωση του εκβιαζόμενου, που έχει δύο γεννήτορες: τη σαδιστική αναλγησία των «μπουλαδόρων» και την ανυπαρξία συμπαράστασης από την πλευρά όσων ξέρουν αλλά σιωπούν, «για να μην μπλέξουν».

3.Ο Βαγγέλης Γιακουμάκης δεν αυτοκτόνησε. Θανατώθηκε από την ανελέητη κακία των συσπυδαστών-συμπατριωτών του και από την ανοχή όσων γνώριζαν, αλλά είτε αδιαφορούσαν είτε διέκοπταν γρήγορα την προσπάθειά τους να παρέμβουν. Οι ανήθικοι αυτουργοί λιάνισαν την ψυχή του Βαγγέλη απολαμβάνοντας το «παιχνίδι» τους· και ίσως αυτή η απόλαυσή τους είναι ό,τι αποκρουστικότερο. Τον χρησιμοποιούσαν σαν τζουκμπόξ. Τον έκλειναν σε μια ντουλάπα και του πετούσαν κέρματα για να τραγουδάει. Το τελευταίο τραγούδι του Βαγγέλη είναι μοιρολόι. Μόνο που δεν μοιρολογάει για τη ζωή του που χάθηκε. Αλλά για τον κόσμο που επέτρεψε να χαθεί αυτή η ζωή.

445 λέξεις

<http://www.kathimerini.gr/807706/opinion/epikairothta/politikh/to-teleytaio-tragoydi-toy-vaggelh>

Το άρθρο γράφτηκε με αφορμή την υπόθεση του Βαγγέλη Γιακουμάκη, ενός εικοσάχρονου σπουδαστή στη Γαλακτοκομική Σχολή Ιωαννίνων, που έχασε τη ζωή του κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες το Φεβρουάριο του 2015 και το άψυχο σώμα του βρέθηκε ένα μήνα μετά. Οι έρευνες που ακολούθησαν, αποκάλυψαν πως ο Βαγγέλης δεχόταν κατ' επανάληψη τη χλευαστική και βάνανυση συμπεριφορά κάποιων συμφοιτητών του, χωρίς να υπάρχει κάποια ουσιαστική παρέμβαση και βοήθεια από το περιβάλλον της Σχολής.



Έργο Φίκου

### Λεξιλογικές παρατηρήσεις

**τραμπούκοι:** από τη λατινική λέξη *Trabuco* που ήταν είδος πολεμικής μηχανής, ένας καταπέλτης που γκρέμιζε τείχη. Σήμερα δηλώνει τα άτομα που ανήκουν σε παρακρατικές ή κομματικές ομάδες και προκαλούν σκόπιμα επεισόδια και καταστροφές. Με τον όρο νοείται γενικότερα κάθε άτομο που χρησιμοποιεί βίαιες πρακτικές, για να επιβάλει τις απόψεις του.

**τσαμπουκάς:** τουρκική λέξη, αυτός που έχει καταδικαστεί στο παρελθόν, ενώ σήμερα, αυτός που προκαλεί καβγάδες.

**νταής:** τούρκικη λέξη που αποτελούσε τίτλο αυτόνομου αξιωματούχου από τον σουλτάνο στην οθωμανική αυλή, στη γλώσσα μας δηλώνει αυτόν που επιδεικνύει τον εαυτό του κάνοντας τον σκληρό, το ζόρικο.

**μάγκας:** τουρκική λέξη που σημαίνει μικρό στρατιωτικό σώμα, στη γλώσσα μας δηλώνει τον άνθρωπο που χαρακτηρίζεται από υπερβολική αυτοπεποίθηση και έπαρση και κάνει συχνά επίδειξη δύναμης.

**κουτσαβάκηδες:** έτσι λέγονταν οι ψευτοπαλληκαράδες της Αθήνας κατά το δεύτερο μισό του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Κατά μία ετυμολογική εκδοχή τα συνθετικά μέρη της λέξης είναι το επίρρημα *κουτσά* και το ρήμα *βαίνω*, επειδή χάριν επίδειξης βάδιζαν αργά χαμηλώνοντας εναλλάξ τους ώμους τους κατ'αντίστοιχο πόδι, γυρνώντας ομοίως ελαφρά κατά πλευρά, το κεφάλι. Μια άλλη εκδοχή υποστηρίζει πως το όνομα έχει προέλθει από τον Δημήτριο Κουτσαβάκη, δεκανέα του ιππικού επί Όθωνα που ήταν πασίγνωστος καβγατζής.

**ψευτοπαλικαράδες:** ας προσέξουμε και την αρνητική απόχρωση της λέξης *παλικαράς* που γίνεται πιο έντονη όταν έχουμε το σύνθετο *ψευτοπαλικαράς*.

### **Ομάδα Α΄**

**1.** Να διακρίνετε τη συμφωνία ή μη των προτάσεων που σας δίνονται με τις απόψεις του συντάκτη, σημειώνοντας Σ ή Λ και παραπέμποντας κάθε φορά στο κείμενο με καταγραφή της θέσης του. (παράγραφος-περίοδος ή πρόταση) **15 μον.**

**α.** Τα κριτήρια που στοχοποιούν έναν άνθρωπο και τον καθιστούν αποδέκτη βίαιης συμπεριφοράς είναι μόνο φυλετικά.

**β.** Το Διαδίκτυο έχει επεκτείνει τη διάχυση της βίας στην εποχή μας.

**γ.** Το πλεόνασμα βίας στην εποχή μας σχετίζεται με την ανάδυση φασιστικών ιδεολογιών.

**δ.** Σε κάθε περίπτωση η αυτοκτονία είναι πράξη για την οποία φέρει ακέραιη την ευθύνη ο αυτόχειρας.

**ε.** Η σιωπή και η ανοχή σε περιστατικά βίας είναι εξίσου ένοχες με την άσκησή της.

**2.** *Δεν είναι, τέλος, αμελητέα η κάλυψη (κουρέλια ραμμένα πάνω στο πατρών χλαμύδας) που παρείχε σε αρκετές αγέλες η παρουσία είτε μεμονωμένων χρυσαυγιτών... ανεκτικότητά μας.* Να προσέξετε το σχόλιο του συντάκτη μέσα στην παρένθεση και να αποδώσετε το νόημά του ερμηνεύοντάς το σε μία παράγραφο 80 -100 λέξεων. **15 μον.**

### **Ομάδα Β΄**

**1.** Να δώσετε πλαγιότιτλους στις παραγράφους του άρθρου αποδίδοντας με σαφήνεια, συντομία και περιεκτικότητα το νόημά τους και να παραθέσετε τεκμηριωμένα έναν τρόπο ανάπτυξης στη 2<sup>η</sup> παράγραφο. **10 μον.**

**2.** Ποια συναισθήματα εκφράζει ο αρθρογράφος για όσους ασκούν βία στους συνανθρώπους τους και με ποιους λεκτικούς και εκφραστικούς τρόπους τα φανερώνει στην αρχή της 1<sup>ης</sup> παρ.; **10 μον.**

**3.** Προσέξτε τις υπογραμμισμένες λέξεις στις φράσεις που σας δίνονται και αιτιολογήστε την επιλογή αυτή του αρθρογράφου. Κατόπιν να τις αντικαταστήσετε με άλλες πιο ήπιες, περίπου συνώνυμες, που θα φανέρωναν μια άλλη διάθεση από τον γράφοντα:

συγκρότηση αγέλης εκβιασμού, να τσακίζουν το ηθικό του «αντιπάλου», να τον βυθίζουν στην κατάθλιψη, λιάνισαν την ψυχή του Βαγγέλη. **10 μον.**

### **Ομάδα Γ΄**

#### **Παραγωγή λόγου**

Με αφορμή το δημοσίευμα αυτό να γράψετε ένα άρθρο 350-400 λέξεων για το περιοδικό του σχολείου μας, στο οποίο να προσπαθήσετε να ανιχνεύσετε όλους εκείνους τους λόγους (τις αιτίες) που λειτουργούν ανασχετικά και δεν βοηθούν να χυθεί άπλετο φως σε υποθέσεις άσκησης βίας όπως αυτή του Βαγγέλη Γιακουμάκη. **40 μον.**